

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| 9.30 am                                | કીન્તુ ગઢવી અને ગુપ દ્વારા ચારણી છેદ . Presented by: ગુજરાત રાજ્ય સંગીત નાટક અકાદમી   |  |  |
| 10.00 to 11.15 am                      | <p><b>Foreign Written</b> ગુજરાતી સાહિત્ય વિદેશમાં ગુજરાતી સાહિત્યનું ભવિષ્ય શું?</p> <p>મધુ રાય, પ્રીતિ સેનગુપ્તા, સલિલ દલાલ, ઈકબાલ સુરાણી, પ્લેનેટ પારલે દ્વારા વિડિયો</p> <p>બહારના દેશોમાં વસતા/ જન્મેલા નવી જનરેશનના ગુજરાતીઓ ગુજરાતીમાં નથી લખતા. માત્ર લેખકોનો નહિ, વાચકોનો પણ ગુજરાતીની બહાર અભાવ છે.</p> | <p>કવિતામાં <b>Natural</b> પંચ</p> <p>પૃથ્વી: જયદેવ શુક્લ, અભિન હરીશ મીનાશ્રુ</p> <p>જળ: રમણિક સોમેશ્વર, આકાશ: ઉદ્યન 6552</p> <p>વાયુ: મણિલાલ પટેલ</p> <p>સુત્રધાર: જળ, વાયુ, પૃથ્વી, આકાશ, અગ્નિ પાંચ તત્વની કવિતાની રજૂઆત, વિશિષ્ટ સાઉન્ડ ઈફેક્ટ સાથે</p>  | <p>ભવાઈથી ભાઈ ભાઈ</p> <p>“ઘૂંઘરો છૂટ્યોને રંગલો તૂટ્યો”</p> <p>અર્ચન ત્રિવેદી, દામિની મહેતા, અનુરાગ પ્રપત્તા, નિસર્ગ ત્રિવેદી અને ટીમ</p> <p>સમાજ સાથે કેવી રીતે જોડાઈ ભવાઈ, આજના સમાજમાં ભવાઈનું સ્થાન કયાં?</p>  |
| 11.30 to 12.45 pm                      | <p>કવિતાનો વિક્લોહ - ગઝલ પર પ્રતિબંધ</p> <p>સરુપબેન ધ્રુવ, નીરવ પટેલ, ચંદ્રેશ દવે, ચંન્દ્રકાંત ટોપીવાલા, ચિનુ મોદી</p> <p>કોઈએ ગઝલ મોકલવી નહિ!</p> <p>કવિતા અને ગઝલના ચાહકોની દલીલબાજી; શુદ્ધ કવિતા ચઢે કે અન્ય પ્રકારો?</p>  | <p>સાહિત્યનો <b>Sensex</b> કોણ ચલાવે? લેખક, વાચક કે પ્રકાશક કે સરકાર કે બજાર</p> <p>ઉર્વિશ કોઠારી, ચિંતન શેઠ, રાજેન્દ્ર મહેતા, મહાદેવ દેસાઈ, અપૂર્વ આશર</p> <p>સાહિત્યની પોષ્યુલારીટી કોણ નક્કી કરે છે. લેખક, વાચક કે પ્રકાશક. શું લેખકોને પ્રકાશકો કમાઈ સાહિત્ય લખવા પ્રેરે છે? કે વાચકોની મનોરંજનવૃત્તિને લેખકો ઠોઠી લે છે. જાતે પુસ્તકો કેવી રીતે પ્રકાશિત કરવા</p> | <p>સર્વું <b>Session</b></p> <p>સર્વું અપને આસપાસ: વલીથી મહોમ્મદ અલ્વી સુધી ગુજરાતનો ઉર્દૂ વારસો</p> <p>જયંત પરમાર, પ્રો. મોહિયુદ્દીન બોમ્બેવાલા સાદિક નૂર પઠાણ, પ્રો. આબિદ શર્સી</p>  |
| <b>LUNCH BREAK ( 1.00 to 2.00 pm )</b> |   |  |  |
| 2.00 to 3.15 pm                        | <p>ઈન્ડિયન ફિલોસોફી અને ફિલ્મો</p> <p>આનંદ ગાંધી સાથે ડૉ. અવધેશકુમાર સિંહ</p> <p>પૂર્વના પારંપરિક તત્વદર્શનની સામે પશ્ચિમનું સ્વીકારિલું માધ્યમ ફિલ્મ, એ બંને વચ્ચે સાહિત્ય સ્થાય છે ત્યારે...</p>  | <p>ગુજરાતી સાહિત્યમાં સેન્સ્યુઆલિટી - રતિરાગ રમેશ દવે, કિરીટ દુધાત, બિંદુ ભટ્ટ</p> <p>લાગણી અને આવેશોને વાચા આપતી વખતે છેકાય જાય છે વિવાદોનો મધપૂડો- મેઘાણીનો 'ઘોડો, કે બિંદુ ભટ્ટની વાર્તાઓમાં આલેખાતા <b>lesbian</b> સંબંધો, કે ચુનીલાલ મડિયા - લસા શું બોલે તે વિશે વાતચીત</p>  | <p><b>Bengali session</b><br/>(Discussion mainly in English)<br/>Sugna Shah, P K Ghosh, Pallav Moitra, Shailesh Parekh (TBC)</p> <p>Post Tagore literature in Bengal. Was it a mirror of the society or a powerful force that itself influenced the society and formed a communist Bengal. Readings from some authors.</p> |
| 3.30 to 4.45 pm                        | <p>વાચક છે તો લેખક છે...</p> <p>કોલમમાં થતાં લેખનનું ભવિષ્ય શું?</p> <p>જય વસાવડા અને જયેશ અધ્યારુ</p>  | <p>ડૉક્ટર-<b>Surgeon</b> કે સર્જક બાવાના બેઉ સુધર્મી કે ?</p> <p>ડૉ. શરદ ઠાકર, ડૉ. રશ્મિ મનીઆર, ડૉ. પ્રશાંત ભીમાણી</p> <p>પેશન્ટની તબિયત સુધારતાં સુધારતાં થયેલા અનુભવોનો નિયોડ એટલે ડૉક્ટરોની માનીતી આઈકન્ટીટી-લેખકની. પ્રશ્નોત્તરી, વાર્તાઓ, કવિતાઓ, માર્ગદર્શક, પ્રેરણાદાયી પુસ્તકો, લખીને, ડૉક્ટરની સાથે સાથે લેખનની સર્જકો સાથે વાતચીત...</p>                     | <p>સાહિત્યમાં કાંઠાનો, સીમાનો અને અંતરિયાળ ગુજરાતનો આવાજ-જાણ્યું અજાણ્યું સાહિત્ય</p> <p>ધ્રુવ ભટ્ટ, ભગવાનદાસ પટેલ</p>   |
| 5.00 to 6.15 pm                        | વિનોદ ભટ્ટ<br>શું વિનોદ ભટ્ટનું <b>Comedy</b> લેખક હોવું એ ગુજરાતી સાહિત્યની <b>Tragedy</b> છે?   |  |  |
| 7.00 to 8.30 pm                        | <b>Special Premier in GLF</b><br>રંગારા <b>dramatic readings from literature of different languages by</b><br>સોમ્ય જોષી અને જિજ્ઞા જોષી  |  |  |